

**Орловская область Ливенский район**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Сосновская основная общеобразовательная школа»**

<b>РАССМОТРЕНА</b> <b>на педагогическом Совете</b>  <b>Протокол № 1 от «28 августа 2025 г.»</b>	<div style="text-align: center;"><p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Сосновская ООШ»</p><p>Л. М. Губарь</p><p>Приказ № 74 от 28.08.2025 г.</p></div>
--	--

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета « Литература**  
**для обучающихся 5-9 классов**  
**с задержкой психического развития**  
**по варианту 7.1 ФГОС ООО ОВЗ**

**с. Сосновка**

## **Содержание учебного предмета «Литература»**

**Введение.** Программа по литературе для 9 класса под редакцией В. Я. Коровиной рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю). Она построена на историко-литературном принципе и включает изучение произведений от древнерусской литературы до зарубежной литературы XX века. s-sin.k-edu.ru +3

## **Содержание программы 9 класс**

### **Введение (1 час)**

- Тема: «Литература и её роль в духовной жизни человека».
- Задачи: формирование потребности общения с искусством, развитие творческой читательской самостоятельности.
- Теория литературы: углубление представлений о литературе как искусстве слова
- **Древнерусская литература (3 часа)**
- Беседа о самобытном характере древнерусской литературы, её жанровом разнообразии.
- Изучение «Слова о полку Игореве»: история открытия памятника, проблема авторства, историческая основа, сюжет, образы русских князей, образ Ярославны, «Золотое слово» Святослава, основная идея произведения, соединение языческой и христианской образности, язык.
- Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы.

### **Литература XVIII века (8 часов)**

- Характеристика русской литературы XVIII века, гражданский пафос русского классицизма.
- М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Анализ од «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».
- Г. Р. Державин: жизнь и творчество.
- Теория литературы: ода как жанр лирической поэзии.

### **Литература первой половины XIX века (37 часов)**

- А. С. Грибоедов «Горе от ума»: анализ комедии, характеристика героев, конфликт, особенности языка.
- А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Анализ стихотворений, романа «Евгений Онегин», поэм.
- М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Анализ стихотворений, поэмы «Мцыри», романа «Герой нашего времени».
- Н. В. Гоголь: жизнь и творчество. Анализ «Мёртвых душ», повести «Шинель».

### **Литература второй половины XIX века (19 часов)**

- Изучение произведений Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина и других писателей.

### **Литература XX века (9 часов)**

- Обзор русской литературы XX века.
- Изучение произведений А. П. Платонова, М. А. Шолохова, А. А. Фадеева и других авторов.

### **Русская лирика XX века (17 часов)**

- Изучение поэзии С. А. Есенина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой и других поэтов.

### **Зарубежная литература (9 часов)**

- Изучение произведений У. Шекспира, Дж. Г. Байрона, О. де Бальзака, Г. Флобера и других зарубежных авторов.

**Планируемые результаты** освоения учебного предмета «Литература» для адаптированной программы обучающихся с ОВЗ (вариант 7.1) включают три блока: **личностные, метапредметные и предметные**. Они направлены на формирование базовых знаний, навыков чтения, анализа текстов и социально-нравственного развития с учётом особенностей детей с задержкой психического развития (ЗПР).

### **Личностные результаты**

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России. nsportal.ru +1
- Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.
- Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,

учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира.
- Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

## **Метапредметные результаты**

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач.
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать

индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учётом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. nsportal.ru +1

- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. nsportal.ru +1
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

## **Предметные результаты**

- Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.
- Осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении.
- Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.
- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы.
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного

произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.

- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка.
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения.
- Понимание авторской позиции и своего отношения к ней.
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

При реализации адаптированной программы учитываются индивидуальные особенности обучающихся с ЗПР, поэтому результаты могут корректироваться с учётом их возможностей и динамики развития.

Примерное распределение часов по разделам:

### Календарно-тематическое планирование

Урок 1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса
Урок 2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве»
Урок 3	«Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве»
Урок 4	Поэтика «Слова о полку Игореве». Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»
Урок 5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»
Урок 6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки
Урок 7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха
Урок 8	Резервный урок. Русская литература XVIII в. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературные направления
Урок 9	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике
Урок 10	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина

Урок 11	Внеклассное чтение. «Мои любимые книги». Открытия летнего чтения
Урок 12	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести
Урок 13	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести
Урок 14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX в.
Урок 15	В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада «Светлана»
Урок 16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта
Урок 17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского
Урок 18	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»
Урок 19	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе
Урок 20	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе
Урок 21	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва
Урок 22	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого



Урок 23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание
Урок 24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума»
Урок 25	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения
Урок 26	«Горе от ума» в литературной критике
Урок 27	<b>Развитие речи. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Подготовка к домашнему сочинению.</b>
Урок 28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики
Урок 29	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта
Урок 30	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина
Урок 31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики
Урок 32	Резервный урок. А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода
Урок 33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода
Урок 34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода
Урок 35	А.С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»
Урок 36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики
Урок 37	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Поэт» и другие.
Урок 38	Резервный урок. А.С. Пушкин. Стихотворения «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Тема поэта и поэзии
Урок 39	Развитие речи. Анализ лирического произведения
Урок 40	А.С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)
Урок 41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Вновь я посетил...»

Урок 42	Резервный урок. А.С. Пушкин «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»
Урок 43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина
Урок 44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина
Урок 45	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме
Урок 46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме
Урок 47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме
Урок 48	Подготовка к контрольной работе «От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX в.» (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)
Урок 49	Итоговая контрольная работа «От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX в.» (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)
Урок 50	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение
Урок 51	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина
Урок 52	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной

Урок 53	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев
Урок 54	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос
Урок 55	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман «Евгений Онегин» в литературной критике
Урок 56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»
Урок 57	Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин»
Урок 58	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
Урок 59	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта
Урок 60	М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смерть поэта»
Урок 61	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта
Урок 62	М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта
Урок 63	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина»
Урок 64	М.Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. «Выхожу один я на дорогу...»
Урок 65	Развитие речи. Анализ лирического произведения
Урок 66	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова
Урок 67	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции
Урок 68	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина
Урок 69	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя
Урок 70	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист»
Урок 71	Резервный урок. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина

Урок 72	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина
Урок 73	Резервный урок. Роман «Герой нашего времени» в литературной критике
Урок 74	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени»
Урок 75	Актуальность стихотворений поэтов XVIII– IX вв. Например, «Бог» Г.Р. Державина, «Клеветникам России» А.С. Пушкина, «К славянам» Ф.И. Тютчева, «К не нашим» Н.М. Языкова
Урок 76	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»
Урок 77	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков
Урок 78	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников
Урок 79	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города
Урок 80	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова
Урок 81	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме
Урок 82	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора
Урок 83	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные

	особенности
Урок 84	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике
Урок 85	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» Подготовка к домашнему сочинению
Урок 86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX в.
Урок 87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX в., её значение для русской литературы
Урок 88	Подготовка к контрольной работе «Литература середины XIX в.» (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)
Урок 89	Итоговая контрольная работа «Литература середины XIX в.» (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)
Урок 90	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне
Урок 91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи
Урок 92	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика
Урок 93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика
Урок 94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя
Урок 95	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии
Урок 96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии
Урок 97	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения
Урок 98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Тематика и проблематика лирики поэта
Урок 99	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя
Урок 100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения
Урок 101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.
Урок 102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102, из них уроков, отведённых на контрольные работы, – не более 10	